

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

**Направление подготовки** *Изящные искусства 50.03.02*

**Профиль подготовки** *Художественная фотография*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	<p>ПК-3.1 - Применяет технологии цифровых и аналоговых изображений, оцифровывания фотоматериалов.</p> <p>ПК-3.2 - Способен оценивать цветовую тональность и взаимодействие цветового тона объектов на основе психологического восприятия цвета.</p> <p>ПК-3.3 - Способен выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять аналоговые и компьютерные технологии обработки изображения</li> <li>- выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задач</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами цифровой и аналоговой ретуши без нарушения структуры изображения</li> <li>- устранения сложных дефектов сюжетно-важных частей кадра</li> </ul>	<p><i>Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов</i></p> <p><i>– Разбор и анализ выполненных заданий</i></p> <p><i>– Сбор материалов по темам раздела</i></p> <p><i>– Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</i></p> <p><i>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</i></p> <p><i>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</i></p> <p><i>– Разбор и анализ выполненных заданий</i></p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания практико-ориентированного уровня**

### **РАЗДЕЛ 1. Введение. Задачи графического дизайна и художественной фотографии**

#### **Тема 1.1. Понятие графического дизайна. Цели и задачи**

Практическое задание: «Аналитический коллаж: Роль фотографии в дизайне»

Цель: Научиться идентифицировать цели и задачи графического дизайна на реальных примерах и понимать функциональную роль фотографии в них. (\*\*

Задание: Создайте цифровой коллаж (в Photoshop или Canva), состоящий из 4-6 примеров графических работ (логотип, плакат, обложка, упаковка), где фотография является ключевым элементом. Под каждым примером напишите краткий анализ:

Какова цель дизайна? (Информировать, продать, вызвать эмоцию, идентифицировать бренд).

Какую задачу решает фотография в этой работе? (Продемонстрировать продукт, создать настроение, показать реальность, быть структурным элементом).

Формат сдачи: Файл в формате JPG/PDF с коллажем и текстовым анализом.

Проверяемые индикаторы: УК-1.1 (анализ задачи), УК-1.2 (поиск и оценка информации).

#### **Тема 1.2. Эстетические аспекты графического дизайна в художественной фотографии**

Практическое задание: «Эстетический дуэт: Фотография и стиль»

Цель: Продемонстрировать понимание того, как эстетика фотографии определяет стилистику графических элементов.

Задание:

Фотография: Сделайте или выберите одну сильную художественную фотографию (портрет, натюрморт, архитектура).

Стилизация: Создайте два разных варианта обложки для музыкального альбома, используя эту фотографию как основу. Каждый вариант должен соответствовать разной эстетике:

Вариант А: Минимализм (лаконичность, много воздуха, простые шрифты).

Вариант Б: Гранж/Винтаж (текстуры, потертости, сложные, "ломанные" шрифты).

Обоснование: Напишите короткий текст (200-300 слов), объясняющий, как конкретные элементы вашей фотографии (свет, композиция, настроение) повлияли на выбор графических элементов (цвет, шрифт, текстуры) в каждом из вариантов.

Формат сдачи: 2 файла с макетами обложек (JPG/PNG) и текстовый файл с обоснованием.

Проверяемые индикаторы: ОПК-3.3 (использование культурного контекста), ПК-2.2 (средства выразительности).

## **РАЗДЕЛ 2. Принципы проектного мышления в графическом дизайне**

### **Тема 2.1. Графический дизайн как самостоятельный вид дизайна. Связь с фотографией**

Практическое задание: «Направления в дизайне: Исследование и визуализация»

Цель: Систематизировать знания о направлениях графического дизайна и проанализировать специфику использования фотографии в каждом из них.

Задание: Выберите одно направление графического дизайна (брендинг, веб-дизайн, дизайн упаковки, плакат). Создайте презентацию (3-5 слайдов), которая включает:

Ключевые характеристики направления.

Подборку из 3-5 примеров, где в этом направлении эффективно используется фотография.

Анализ: Как именно фотография работает в контексте этого направления? (Например, в упаковке — создает ощущение натуральности; в веб-дизайне — формирует визуальную иерархию и эмоциональный фон).

Формат сдачи: Файл презентации (PDF или PowerPoint).

Проверяемые индикаторы: УК-1.4 (предложение вариантов решений), ОПК-1.2 (выбор инструментов для задачи).

### **Тема 2.2. Алгоритмы и задачи проектного мышления в графическом дизайне**

Практическое задание: «От брифа к концепции»

Цель: Освоить начальный этап проектного мышления: анализ брифа, поиск референсов и формирование концепции.

Задание: Вам дан бриф от условного заказчика — «Кофейня «Urban Bean»». Нужно разработать серию постов для Instagram.

Бриф: Молодая, динамичная аудитория (20-35 лет). Любят урбан-культуру, искусство, качественный кофе. Хотят видеть в айдентике элементы индустриального стиля (бетон, металл) и яркие цветовые акценты.

Мудборд: Создайте мудборд (коллаж из референсов), который визуализирует стиль, цвета, настроение и тип фотографий для будущих постов.

Техническое задание (ТЗ): Составьте краткое ТЗ для фотографа, которое включает: ключевые темы для съемки (например, "кофе на фоне граффити", "руки бариста в процессе"), цветовую палитру, требуемое настроение кадров.

Формат сдачи: Мудборд в формате JPG и текстовый файл с ТЗ.

Проверяемые индикаторы: УК-2.2 (формулировка взаимосвязанных задач), ПК-4.3 (выявление факторов для воплощения идеи).

### **РАЗДЕЛ 3. Система художественного проектирования с точки зрения синтеза**

#### **Тема 3.1. Разработка композиционно-пластических решений в фотографии для графического дизайна**

Практическое задание: «Композиционный конструктор»

Цель: Научиться создавать разнообразные и эффективные макеты на основе одной исходной фотографии, управляя вниманием зрителя.

Задание:

Исходный материал: Возьмите одну свою или стоковую фотографию с четким композиционным центром.

Макеты: Создайте 3 разных макета рекламного постера для одного и того же продукта (например, парфюма или часов), используя эту фотографию. Каждый макет должен быть построен по разному композиционному принципу:

Макет 1: Симметрия.

Макет 2: Асимметрия и правило третей.

Макет 3: Диагональная композиция.

В каждом макете добавьте необходимые текстовые элементы (название бренда, слоган).

Формат сдачи: 3 файла с макетами (JPG/PNG).

Проверяемые индикаторы: ПК-2.2 (применение средств выразительности), ПК-3.3 (компьютерный монтаж).

#### **Тема 3.2. Художественный язык графического дизайна и художественная фотография**

Практическое задание: «Синтез: Фотография, цвет и типографика»

Цель: Интегрировать навыки обработки фотографии, работы с цветом и типографикой в единый гармоничный продукт.

Задание: Разработайте разворот журнала о путешествиях.

Фотография: Используйте свою или подобранную пейзажную фотографию.

Обработка: Выполните цветокоррекцию и тонирование фотографии, чтобы создать определенное настроение (например, "знойное полуденное солнце" или "прохладный туманный рассвет").

Дизайн-макет: Разместите фотографию в макете. Добавьте:

Заголовок статьи (подберите шрифт, который соответствует настроению кадра).

Вступительный текст (колонку текста, выровненную по сетке).

Цветовой акцент (рамку, подложку), взятый из цветовой палитры фотографии.

Формат сдачи: Файл макета (JPG/PNG) и краткое описание (2-3 предложения) о том, как цветокоррекция и шрифт работают на общую идею.

Проверяемые индикаторы: ПК-3.2 (оценка цветовой тональности), ОПК-1.3 (владение средствами переработки информации).

#### **РАЗДЕЛ 4. Наружная реклама. Дизайн наружной рекламы**

##### **Тема 4.1. Концептуальная разработка вывески и рекламной афиши с интеграцией фотографии**

Практическое задание: «Концепция вывески для арт-галереи»

Цель: Разработать концепцию вывески, где фотография является основным носителем смысла и стиля.

Задание: Придумайте концепцию вывески для арт-галереи "Фокус". Галерея специализируется на современной художественной фотографии.

Идея: Опишите основную идею (1-2 абзаца). Как вывеска отражает специфику места? (Например, вывеска в виде гигантской диафрагмы объектива, где "лепестки" формируются из фотографий).

Визуализация: Создайте мудборд, который включает:

Референсы стиля и материалов.

Примеры фотографий, которые могут быть интегрированы в вывеску (например, меняющиеся изображения из текущей экспозиции).

Эскиз вывески от руки или в цифровом виде.

Формат сдачи: Текстовый файл с описанием концепции и файл мудборда (JPG/PDF).

Проверяемые индикаторы: ПК-4.2 (представление воплощения визуальной идеи), УК-5.1 (толерантное восприятие культурного контекста).

##### **Тема 4.2. Конструктивная разработка вывески. Разработка рекламных афиш с интеграцией фотографии**

Практическое задание: «Афиша кинофестиваля и ее визуализация в среде»

Цель: Создать готовый к реализации макет афиши для наружного размещения и визуализировать его в городском пространстве.

Задание: Создайте афишу для международного фестиваля документального кино.

Макет афиши:

Формат A2 (или другой крупный).

Используйте оригинальную фотографию, сделанную или обработанную вами.

Текст: Название фестиваля, даты, место, слоган.

Учитывайте требования к наружной рекламе: читаемость шрифтов с расстояния, контрастность, лаконичность.

Визуализация в среде: С помощью простого фотомонтажа (например, в Photoshop) разместите готовую афишу на фотографии реального городского объекта — на рекламном щите, остановке общественного транспорта или фасаде здания.

Формат сдачи:

Файл макета афиши (JPG/PNG).

Файл с визуализацией афиши в городской среде (JPG/PNG).

1. Проверяемые индикаторы: ПК-4.1 (использование знания композиции и стилей), УК-8.1 (формирование культуры ответственного поведения в городской среде).

## 2.2. Промежуточная аттестация

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

1. текущую аттестацию;
2. рубежную аттестацию;
3. промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к практическим занятиям, подготовка эскизов и творческих работ в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела *«Принципы проектного мышления в графическом дизайне»*. Рубежная аттестация проводится в виде просмотра: оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела (разделы 1-4) Таким образом, рубежная аттестация проводится на 8 и 16-17 неделях 7 семестра.

4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой– проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 7 семестра обучения в форме в виде просмотра: оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения

самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела, выполненных студентами за семестр.

### 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<i>зачтено</i> / «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<i>зачтено</i> / «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<i>зачтено</i> / «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<i>Не зачтено</i> / «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал,</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### **2.3.5 Типовые тестовые задания для проверки уровня форсированности обще учебных и профессиональных компетенций**

#### **Проверка ПК-3 (Обработка фотоизображений)**

*Задание: При обработке портрета для крупноформатного плаката требуется выполнить ретушь, сохраняя естественность кожи. Правильной последовательностью будет:*

- А) Применить фильтр «Размытие по Гауссу» ко всему изображению.*
  - В) Использовать инструмент «Штамп» или «Восстанавливающая кисть» на отдельном слое с небольшой непрозрачностью, работая с мелкими дефектами, сохраняя текстуру кожи.*
  - С) Сильно увеличить резкость.*
  - Д) Преобразовать изображение в черно-белое.*
- Правильный ответ: В. Проверяет индикатор ПК-3.3 (компьютерный монтаж) и знание методов ретуши.*

*Критерии оценки прохождения теста:*

*Отлично (5): 9-10 правильных ответов. Компетенции сформированы на высоком уровне.*

*Хорошо (4): 7-8 правильных ответов. Компетенции в основном сформированы.*

*Удовлетворительно (3): 5-6 правильных ответов. Компетенции сформированы минимально.*

*Неудовлетворительно (2): Менее 5 правильных ответов. Компетенции не сформированы.*